

**Editör** | *Editor-in-chief*

Mehmet Işık

**Medya çalışmaları editörü** | *Media studies editor*

Ferit Çağlı

**Sanat çalışmaları editörü** | *Arts studies editor*

Emre Aşlıoğlu

**Türkçe dil editörü** | *Turkish language editor*

Funda Masdar

**İngilizce dil editörü** | *English language editor*

Emrah Özdemir

**Yayın kurulu** | *Editorial board*

Prof. Dr. Ayşe Çakır İlhan *Prof.*

*Ankara Üniversitesi*

Prof. Mehmet Emin Göktepe *Prof.*

*Başkent Üniversitesi*

Prof. Dr. Sevgi Can Yağcı Aksel *Prof.*

*Ankara Üniversitesi*

Prof. Dr. Şakir Eşitti *Prof.*

*Çanakkale Onsekiz Mart Üniversitesi*

Prof. Dr. Zeynep Çetin Erus *Prof.*

*Marmara Üniversitesi*

Doç. Dr. Aslı Ekici *Assoc. Prof.*

*Selçuk Üniversitesi*

Doç. Dr. Emine Çakmak Kılıçaslan *Assoc. Prof.*

*Mudanya Üniversitesi*

Doç. Dr. Mehmet Şiray *Assoc. Prof.*

*Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi*

Doç. Şefik Özcan *Assoc. Prof.*

*Mardin Artuklu Üniversitesi*

mediarts için Türkçe ve İngilizce yazılmış akademik çalışmalar kabul edilir. Her sayıda editörlerin ya da yayın kurulunun seçtiği çeviri çalışmaları, değerlendirmeler, söyleşiler, kitap eleştirileri de bulunabilir.

mediarts'ta • medya çalışmalarının tarihsel süreç içerisinde genişleyen gövdesinden süzülmemiş tartışmalardan yola çıkan değerlendirmeler, • toplumsal formasyonun tüm bileşenlerine yönelik sair söylemler üreten medya ekosisteminde varlık bulan metinlere dair araştırmalar, • sanatın akım, teori ve pratik arasında salınan formlarının hem sanatsal amaçlar hem toplumsal etkileşim öncelikle değerlendirildiği çalışmalar, • medya ile özellikle web temelli yeni çevrimler aracılığıyla yöndeşen sanat alanının doğurduğu sentezleri dikkate alan yorumlar yer bulmaktadır.

Academic studies written in Turkish and English are accepted for mediarts. Translation works, notes, interviews, book reviews can also be found in each issue, chosen by the editors or editorial board. mediarts includes • evaluations based on the debates filtered from the body of media studies expanding in the historical process • research on texts that exist in the media ecosystem that produces various discourses on all components of social formation • studies in which the forms of art that oscillate between current, theory and practice are evaluated by prioritizing both artistic purposes and social interaction • interpretations taking into account the synthesis of the art field, which converges with the media, especially through new web-based cycles.

**Yayın türü** | *Publication type*

Çevrimiçi süreli *Online periodical*

**Yayın periyodu** | *Publication period*

Ekim/Güz *Oct/Autumn*

**İmtiyaz Sahibi** | *Owner*

Mehmet Işık

**Danışma kurulu** | *Advisory board*

Prof. Dr. Alev Parsa *Prof.*

*Ege Üniversitesi*

Prof. Dr. Ayla Kanbur *Prof.*

*Düzce Üniversitesi*

Prof. Dr. Besim Yıldırım *Prof.*

*Atatürk Üniversitesi*

Prof. Dr. E. Nezih Orhon *Prof.*

*Anadolu Üniversitesi*

Prof. Halil Yoleri *Prof.*

*Dokuz Eylül Üniversitesi*

Prof. Dr. Hüseyin Köse *Prof.*

*Atatürk Üniversitesi*

Prof. İrfan Erdoğan *Prof.*

*Gazi Üniversitesi (E)*

Prof. Dr. Müjde Ker Dinçer *Prof.*

*Ege Üniversitesi*

Prof. Dr. Pelin Tan *Prof.*

*Batman Üniversitesi*

Prof. Dr. Sedat Cereci *Prof.*

*Hatay Mustafa Kemal Üniversitesi*

Prof. Dr. Selma Köksal *Prof.*

*Gaziantep Üniversitesi*

Prof. Dr. Serdar Yılmaz *Prof.*

*Balikesir Üniversitesi*

Doç. Dr. Başak Kaptan *Assoc. Prof.*

*Tekirdağ Namık Kemal Üniversitesi*

Doç. Yıldız Ersagdıç *Assoc. Prof.*

*Dokuz Eylül Üniversitesi*

Dr. Öğr. Üye. Zehra Nurdan Atalay *Assist. Prof.*

*Bandırma Onyedli Eylül Üniversitesi*

# İçindekiler | Contents

## Editörden | From the editor

- 4 Mehmet Işık'ın takdimi  
*Preface from Mehmet Işık*

## Araştırma makalesi | Research Article

- 7 - 28 Faşizmin İmkânsız Portresi:  
*İlgi Alanı'nın Ekran Dışı Stratejisi Üzerine*  
*The Impossible Image of Fascism:  
On the Off-Screen Strategy of The Zone of Interest*  
**Mehmet Köprü**

- 29 - 38 Kültürel Milliyetçilik Bağlamında  
*G.O.R.A. Film incelemesi*  
*G.O.R.A. Film Review in the Context of  
Cultural Nationalism*  
**Serkan Saylık**

- 39 - 51 Çağdaş Türkiye Sinemasında "Ötekilerin" Temsili:  
*Tepenin Ardı Üzerine Bir İnceleme*  
*Representation of the "Others" in Contemporary Turkish Cinema:  
An Analysis of the Beyond the Hill*  
**Sema Sertkaya • Ömer Subaşı**

- 53 - 65 Akran Zorbalığının  
Afişler Üzerinden İncelenmesi  
*Analyzing Peer Bullying  
Through Posters*  
**Hamdullah Kaplan**



## Mehmet Işık'ın takdimi | Preface from Mehmet Işık

Merhaba,

**mediarts**: *Medya ve Sanat Çalışmaları Dergisi*'nin yedinci sayısını sizlere sunmaktan mutluluk duyuyoruz. Bu sayıda, sinema ve görsel iletişim disiplinlerine dair özgün ve çok boyutlu analizlerin yer aldığı dört değerli makale ile karşınızdayız. Yazarların ele aldığı konular, çağdaş sanat ve medya çalışmaları bağlamında derinlikli tartışmalara kapı aralıyor.

Sinemanın görsel diline ve temsil gücüne odaklanan bu sayının ilk makalesi, Mehmet Köprü'nün "Faşizmin İmkânsız Portresi: *İlgi Alanı*'nın Ekran Dışı Stratejisi Üzerine" başlıklı çalışması. Yazar, Jonathan Glazer'in *The Zone of Interest* filmi üzerinden ekran dışı uzamın estetik ve etik boyutlarını irdeliyor. Köprü'nün analizi, sinemada faşizmin temsiline ilişkin yeni bir perspektif sunarken, biçimsel seçimlerin politik ve ahlaki bağlamını da ele alıyor.

İkinci makale, Serkan Saylık'ın "Kültürel Milliyetçilik Bağlamında *G.O.R.A.* Film İncelemesi" başlıklı çalışması. Türk bilim kurgu sineması örneklerinden biri olan *G.O.R.A.* filmi, kültürel milliyetçilik perspektifiyle değerlendiriliyor. Saylık, Türk motiflerinin bilim kurguya uyarlanma sürecini ve filmin uluslararası sinemadan nasıl esinlendiğini ayrıntılı bir şekilde ele alarak bu özgün eserin yerel ve küresel bağlamlarını gözler önüne seriyor.

Üçüncü makale, Sema Sertkaya ve Ömer Subaşı'nın birlikte kaleme aldığı "Çağdaş Türkiye Sinemasında 'Ötekilerin' Temsili: *Tepenin Ardı* Üzerine Bir İnceleme" başlıklı çalışması. Emin Alper'in *Tepenin Ardı* filmi üzerinden ötekilik kavramını toplumsal korku ve paranoya ekseninde inceleyen yazarlar, bireysel ve toplumsal dinamiklerin sinemadaki yansımalarını çok katmanlı bir şekilde analiz ediyor. Bu çalışma, ötekileştirme olgusunu hem eleştirel bir bakışla hem de sinema estetiği bağlamında ele alıyor.

Son makalede ise Hamdullah Kaplan, "Akran Zorbalığının Afişler Üzerinden İncelenmesi" başlıklı çalışmasıyla, görsel iletişimin sosyal sorunlara dikkat çekme ve farkındalık yaratma gücünü inceliyor. Akran zorbalığına yönelik afişlerin göstergebilimsel analizine odaklanan bu çalışma, iletişim tasarımının toplumsal etkilerine dair önemli çıkarımlar sunuyor.

Bu dört makale, hem sanat hem de medya çalışmalarında ele alınan temaların çeşitliliğini ve güncel meselelerle ilişkisini ortaya koyuyor. Akademik dünyanın farklı disiplinlerinden gelen yazarlarımızın katkılarıyla, bu sayının okurlarımıza yeni ufuklar açacağına inanıyoruz.

Keyifli okumalar dilerim.

Mehmet Işık  
Editör